



ARBEITSKREIS SOZIOLOGIE DER KÜNSTE DER
SEKTION KULTURSOZIOLOGIE IN DER
DEUTSCHEN GESELLSCHAFT FÜR SOZIOLOGIE

PLURALE

VER SCHRÄN KUNGEN

HUMBOLDT-UNIVERSITÄT ZU BERLIN

13-14. OKTOBER 2022

INSTITUT FÜR KUNST- UND BILDGESCHICHTE
RAUM 3.30, GEORGENSTRASSE 47, 10117 BERLIN

ORGANISATION

MARIE ROSENKRANZ UND NINA TESSA ZAHNER

GEFÖRDERT DURCH DIE DFG

DONNERSTAG

EINFÜHRUNG 13:00
NINA TESSA ZAHNER UHR
MARIE ROSENKRANZ

KEYNOTE 13:15
JUDITH SIEGMUND

PAUSE 14:15

PANEL I AUTONOMIE UND VERSCHRÄNKUNG

WIR SIND NIE AUTONOM 14:30
GEWESEN/AUTONOMIE ALS
MÄNNERPHANTASIE.
AUSSTELLEN ALS SOZIAL
RE/PRODUKTIVE PRAXIS
NANNE BUURMAN

VERMISCHUNG ODER 15:00
VERSCHRÄNKUNG?DREI
FALLSTUDIEN ZUR PLURALEN
WERTENTWICKLUNG
ZEITGENÖSSISCHER VISUELLER
KUNSTWERKE
MICHAEL HUTTER

INVERSION UTOPISCHER 15:30
KUNST
TIM REINDL

DER FALL DER KUNSTVEREINE 16:00
– EINE HISTORISCHE SKIZZE
DER VERSCHRÄNKUNGEN VON
GESELLSCHAFT UND
ORGANISATIONEN IN DER
KUNST
VICTORIA VON GRODDEK

PAUSE 16:30

PANEL II AKTIVISMUS

**ZWISCHEN KUNST UND
AKTIVISMUS:WIRKSAMKEITS-
ERWARTUNGEN AN
KÜNSTLERISCHE
INTERVENTIONEN** 17:00
LAURA ROGALSKI, SIMON TEUNE

**KUNST UND AKTIVISMUS:
KUNSTSOZIOLOGISCHE UND
KULTURKRITISCHE
PERSPEKTIVEN AUS
LATEINAMERIKA** 17:30
HANNAH GRIMMER, JENS KASTNER

**KUNSTAKTIVISTISCHE
PRAXIS AM BEISPIEL
BREXIT** 18:00
MARIE ROSENKRANZ

**ÖFFENTLICHE
WAHRNEHMUNG VON
KÜNSTLERISCHEM
AKTIVISMUS** 18:30
BEREND BARKELA

PAUSE 19:00

ABENDPROGRAMM

**DIE WELTEN DER DOCUMENTA.
WISSEN UND GELTUNG EINES
GROSSEREIGNISSES DER KUNST
(BUCHVORSTELLUNG)** 19:15

ABENDESSEN 19:45

**OPTIONALES
KUNSTPROGRAMM** 21:00

FREITAG

PANEL III KUNST UND DIGITALITÄT

VERANSTALTUNG DER AG DIGITALISIERTE KUNSTWELTEN

ORGANISIERT VON PAUL BUCKERMANN, RONJA TRISCHLER UND ANDREA GLAUSER

DIE ANEIGNUNG VON VIRTUAL REALITY-TECHNOLOGIEN IN DEN BILDENDEN KÜNSTEN 9:00

MARIYA DZHIMOVA

KÜNSTLICHE UND KÜNSTLERISCHE INTELLIGENZ. ZUR WECHSELSEITIGEN REFLEXION ÄSTHETISCHER UND ALGORITHMISCHER VERFAHREN 9:30

FABIAN PITTROFF

DIE FABRIKATION ›UNMITTELBARER KUNSTERFAHRUNG‹ IM DIGITALEN 10:00

NINA TESSA ZAHNER

PAUSE 10:30

PANEL IV STÄTTEN DER VERSCHRÄNKUNG

ENVIRONMENTAL ART AND CULTURAL DEVELOPMENT IN THE REGIONS OF RUHR AND EAST ICELAND 10:45

DAVID G. KRISTINSSON, MARTEINN S. JONSSON

**GRENZÜBERSCHREITUNGEN
UND VERMITTLUNGEN VON
KÜNSTLERISCHER ARBEIT IN
INDUSTRIEBETRIEBEN
UM 1970**

ULRIKE JORDAN

11:15

**BESCHWÖRUNG UND
SIMULATION. KUNST
ANLÄSSLICH POLITISCHER
VERHANDLUNGEN**

LINN BURCHERT

11:45

MITTAGSPAUSE

12:15

**PANEL V KONFLIKTE DER
VERSCHRÄNKUNG**

**POLITISCHES SPEKTAKEL –
SPEKTAKULÄRE POLITIK?
ZUR FRAGE EINES MÖGLICHEN
BEDEUTUNGSZUGEWINNS VON
KUNSTKOMMUNIKATION IN
DER POLITIK**

NILS HAACKE

13:30

**THEATER MACHT POLITIK
KULTUREINRICHTUNGEN IN DER
ZEITENWENDE**

JOHANNES HEBSACKER

14:00

**PHILANTHROPISCHE
VERSCHRÄNKUNGEN:
THEORIESKIZZEN ZUM
WIRKEN GEMEINNÜTZIGER
STIFTUNGEN ZWISCHEN
KUNST UND POLITIK**

EVELYN MOSER

14:30

PAUSE

15:00

PANEL VI KUNST UND WISSENSCHAFT

DIE PERFORMATIVITÄT DER KULTUR- UND SOZIALWISSENSCHAFTLICHEN THEORIEN IN DER KULTURPRODUKTION 15:30
GUY SCHWEGLER

KÜNSTLERISCHE FORSCHUNG ZWISCHEN INSTITUTIONALISIERUNG, VERWISSENSCHAFTLICHUNG UND AUTONOMIEBESTREBEN 16:00
MARIE HOOP

ARTISTIC RESEARCH ALS STREITFALL. DIE PRODUKTION KÜNSTLERISCHEN WISSENS ZWISCHEN DESIDERAT UND NORMBRUCH AM BEISPIEL DES DISKURSES RUND UM DIE DOCUMENTA 14 16:30
ENRICO HÖRSTER

PAUSE 17:00

ABSCHLUSSDISKUSSION

IMPLIKATIONEN FÜR DIE SOZIOLOGIE DER KÜNSTE 17:15

ENDE 18:00