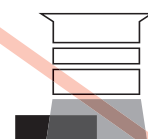


HMDK Stuttgart | Urbanstraße 25 | 70182 Stuttgart

# Hacking the Computable

## Tagung

16.–18.01.  
2020



STAATLICHE HOCHSCHULE  
FÜR MUSIK UND  
DARSTELLENDEN KUNST  
STUTT GART

**abk—**

Staatliche Akademie  
der Bildenden Künste  
Stuttgart

# DONNERSTAG, 16. JANUAR

- 12:00–13:00 **CHECK-IN** (Wandelhalle, Ebene 8)
- 13:00–13:30 **BEGRÜSSUNG** (OPR)  
Dr. Regula Rapp, Rektorin der HMDK Stuttgart  
Grußwort: Dieter Mersch (Präsident der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik)  
Einführung: Judith Siegmund
- 13:30–16:00 **ALGORITHMIK & KREATIVITÄT** (OPR)  
Guiseppe Longo Limits of the Dualism and Mechanism of Algorithmic Reasoning  
Beatrice Fazi Computational Thinking and Creativity  
Mirjam Schaub Rationale Affektentfesselung. Soziale Medien gelesen mit Eva Illouz  
Moderation: Dieter Mersch
- 16:00–16:30 Pause
- 16:30–19:00 **DIGITALITÄT UND ÄSTHETISIERUNG** (OPR)  
Nina Tessa Zahner Begegnung mit dem Digitalen. Soziologische Perspektiven  
Claus Pias Zeit der Digitalisierung. Wider den Absolutismus der Gegenwart  
Martin Burckhardt Wie ich zum Alien wurde. Zur Ästhetik des Postrealen  
Moderation: Judith Siegmund
- 19:00–20:00 **APEROCHE** (Wandelhalle, Ebene 8)
- 20:00–21:00 **PERFORMANCES** (Wandelhalle, Ebene 8)  
Jennifer Walshe & „Volunteer Chorus“ und weitere musikalisch-performative Beiträge  
Martin Schüttler des CAMPUS GEGENWART
- Ab 21:00 **GET TOGETHER** (Wandelhalle, Ebene 8)

# FREITAG, 17. JANUAR

10:00–12:00 **PANEL I, II, III UND IV**

**PANEL I:**  
**Philosophische  
Kritiken des  
Digitalen**  
(Raum 8.05)

Reinhold Görling  
Emergenz und  
Mathematisierung:  
Zeiten des ästheti-  
schen Denkens

Julian Jochmaring  
Erscheinungsräume  
einer zukünftigen  
Biopolitik

Thomas Nyckel  
Hypercomputation  
und die Frage nach  
einem „Außerhalb“  
des Algorithmischen

Chair: Ulrike Ramming

**PANEL II:**  
**Diagrammatik  
als Archäologie  
des Digitalen**  
(OPR)

Florian Arnold  
Diagrammatik,  
Designphilosophie  
und Deep Learning.  
Eine Hypothese

Eckhard Geitz  
Wahnsinn diagram-  
matisch verdaut

Christian Vater  
Turing's Maschinen –  
eine Neubewertung  
zwischen Symbolma-  
nipulation, Kyberne-  
tik und Diagrammatik

Chair: Daniel Feige

**PANEL III:**  
**Film, Digitalisierung,  
KI und künstlerisches  
Handeln**  
(Raum 8.43)

Christine Reeh-Peters  
Film und künstliche  
Intelligenz

Mario Schulze &  
Sarine Waltenspül  
Hacking a Flow Film

Moritz Stangl  
Werke machen. Für  
einen neuen Begriff  
des Kunstwerks

Chair: Judith Siegmund

**PANEL IV:**  
**Ästhetische Kritik  
kybernetisch-digita-  
ler Rationalität I**  
(Raum 8.28)

Timo Schröder  
Auf den Grund  
gehen. Oberflächen-  
analyse als asymme-  
trische Methode zur  
Kritik der kyberneti-  
schen Hypothese

Christian Faubel  
Analoge Utopien,  
eine radikale Kritik  
des Digitalen.

Alexander Gerner  
Hacking Humans: Zu  
politischen, ethischen  
und ästhetischen  
Aspekten von algorit-  
mischen Gesichtspro-  
grammierungen

Chair: Maike Klein

12:00–13:30 Mittagspause

13:30–16:00 **CREATIVE AI (OPR)**

Marcus Burkhardt Adversarial Networks: Zur Formation algorithmischer Kritik

Andreas Sudmann Imaginationen der Computer Vision im Film oder: Wie kreativ ist maschinelles Sehen?

Yvonne Förster Rethinking Art through Human-Machine Collaboration

Moderation: Natascha Adamowsky

16:00–16:30 Pause

16:30–18:30 **PANEL V, VI UND VII**

**PANEL V:**  
**Ästhetische Kritik kybernetisch-digitaler Rationalität II**  
(Raum 8.28)

Jens Schmidt  
Algorithmischer Eigensinn –  
Programmierung und Wider-  
fahrnis im Kontext digitaler  
Künste

Oliver Ruf & Andreas Siess  
Simulierte Wildnis. Natur in  
virtuellen Umgebungen

Anja Neuefeind  
Bugs, Glitches und andere  
Unvorhersehbarkeiten.  
Widerstände der digitalen  
Zeichentools und deren  
ästhetisches Potential

Chair: Emmanuel Alloa

**PANEL VI:**  
**Spielhandlungen**  
(OPR)

Rolf Nohr  
Die Formierung unternehmerischer Rationalität im Spiel:  
teaching machines, serious  
gaming und computergestützte Unternehmensplanspiele

Melanie Fritsch  
Platinen-Punk? Chipmusik als  
Gaming a System-Praxis

Stefan Höltgen  
Spielend Programmieren lernen. Gamification als Hacking  
der Programmierdidaktik

Chair: Natascha Adamowsky

**PANEL VII:**  
**Urteilkraft, Kritische Theorie und Digitalität**  
(Raum 8.04)

Adnan Hadzi  
Mindless Futurism

Franziska Wildt  
Zur Materialität digitaler  
Kunst

Michael Meyer  
Mikrologie und Konstellation:  
Zur Kommunizierbarkeit des  
Nichtidentischen

Chair: Dieter Mersch

18:30–19:45 **PIZZAS** (Wandelhalle, 8. Ebene)

19:45–20:00 Gemeinsamer Aufbruch zur Performance auf der Probebühne des Figurentheaters

20:00–22:00 **TANZPERFORMANCE: MOLT** (Alte Musikschule, Urbanplatz 2, 1. OG)  
Lisa Stertz, Hermes Pittakos, Federica Dauri, Andrei Yakovlev

# SAMSTAG, 18. JANUAR

10:00–12:30 **UN-CREATIVE AI? (OPR)**  
Markus Rautzenberg Matters of Choice? Wahl und Entscheidung in algorithmischen Kulturen.  
Sandeep Bagwati Vom (un)richtigen Moment. Die Zeitformen algorithmischer Musik.  
Hyung Kang Kim Für eine transparente Gestaltung des Interface  
Moderation: Dieter Mersch

12:30–13:30 Mittagspause

13:30–15:30 **PANEL VIII, IX UND X**

**PANEL VIII:  
Künstliche und  
Künstlerische Intelligenz**  
(Raum 8.04)

Rahma Khazam  
Vom Künstlerischen zum  
Künstlichen  
Irina Raskin  
Reduktion oder Rekonfigu-  
ration? Einige Überlegungen  
zu den Un/Bestimmtheiten  
'künstlicher Kunst'  
Miriam Ommeln  
Der Algorithmus des Schach-  
spiels zwischen Künstlicher  
Intelligenz und Ästhetik  
Chair: Daniel Feige

**PANEL IX:  
Liveness versus  
Liveliness**  
(Raum 8.05)

Gunter Lösel  
Ist live noch live? Liveness  
im Zeitalter von digitalen  
Agenten  
Ania Mauruschat  
„Podcast killed the radio star“  
oder: Das „Prinzip Live“ als  
radiophone Antwort auf die  
digitale Rationalisierung des  
Sendens  
Philipp Wicke  
Körper in Künstlicher Krea-  
tivität: Ein Forschungsprojekt  
über Roboter Storytelling  
Chair: Natascha Adamowsky

**PANEL X:  
Ästhetische digitale  
Praktiken**  
(Raum 8.28)

Sebastian Althoff  
Fette Daten – Katherine  
Behars Modeling Big Data  
Martin Beck  
Einbruch des Körpers. Zum  
digital Abjekten bei Ed Atkins  
und Jon Rafman  
J. Claus, R. Gross  
Informationelle Emergenz des  
ästhetischen Ereignisses  
Chair: Emmanel Alloa

15:30–16:00 Pause

16:00–17:45 **SCREENING THE GAZE. ON ALGORITHMIC AESTHETICS (OPR)**  
Mauro Carbone Screen-Philosophy. When Transparency Casts a Shadow  
Dork Zabunyan Controlling the Gaze. What Eye-Tracking does to (Film)  
Aesthetics  
Moderation: Emmanuel Alloa

17:45–18:00 **ABSCHLUSSRUNDE**

**EINTRITT FREI**

## IMPRESSUM

HERAUSGEBER Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart  
Urbanstraße 25 · 70182 Stuttgart · [www.hmdk-stuttgart.de](http://www.hmdk-stuttgart.de)

REKTORIN Dr. Regula Rapp

KANZLER Christof Wörle-Himmel

VERANSTALTER\*INNEN: Judith Siegmund, Dieter Mersch, Natascha Adamowsky,  
Emmanuel Alloa, Daniel Feige

REDAKTION Judith Siegmund

GESTALTUNG Katrin Klappert

gefördert von der Fritz Thyssen Stiftung

Fritz Thyssen Stiftung  
für Wissenschaftsförderung

in Zusammenarbeit mit der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik und  
dem Forum Digitalisierung der Gesellschaft für Medienwissenschaft (GfM)  
sowie der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)



Deutsche Gesellschaft  
für Ästhetik e.V.



z

hdk

Zürcher Hochschule der Künste  
Zurich University of the Arts